



**В момент создания новой области Абай, когда видишь собравшихся людей, полных желания и радости, хочется сказать: «Мы стали не только весомой частью страны, мы стали частью новой, сознательной страны!».**

## Күсмилия Нұрқасым:

# «Мы стали частью новой страны!»

Я думаю, у нас уже стало традицией прославлять наших предков, людей прошлого, отдавших свои жизни за родину, и молиться о живых гражданах, которые могут стать батырами, героями, сегодняшнего дня.

Если бы не наши предки, мы бы не увидели друг друга, мы бы не узнали друг друга. Как сказал казахский поэт, писатель, один из лидеров правительства «Алаш-Орды» и национально-освободительного движения Казахстана Миржакып Дулатов: «Если Алаш объединится, нет крепости, которую нельзя было бы захватить. Если они не объединятся, у них нет другого выбора, кроме как стать рабами».

Сегодня мы создаем светское государство европейского типа, о котором мечтал «Алаш». Сегодня великий день нации, великий, исторический день для судьбы нашего древнего Семипалатинска. Поздравляю с новым регионом, земляки! Ровно двадцать пять лет назад, 3 мая 1997 года, указом тогдашнего президента Семипалатинская область была присоединена к Восточно-Казахстанской области.

Вглядываясь в историю, вспоминаем, что великий Алтай Кок-Тюрка в царские времена делился на четыре части: Русский Алтай, Казахский Алтай, Китайский Алтай, Монгольский Алтай. Подземные сокровища были только на Казахском Алтае. В те годы в городе Усть-Каменогорске, где проживало только 7% казахов, царили смута и сепаратизм. Было много мостов, на всех стояли казачьи посты с казаками в шапках и саблями на боку. Национальных школ в городе не было, позже были открыты казахские отделения. Такова была геополитическая и демографическая ситуация в восточном регионе в то время.

Возвращаясь в наши дни, отметим, что за четверть века в восточном регионе возродились и обновились культура и его дух. Сегодня в Усть-Каменогорске 13 казахских общеобразовательных школ, казахская молодежь учится на разных факультетах технического уни-

верситета. Одним словом, каждый гражданин увидит, что Семей полностью выполнил свою историческую миссию за четверть века с момента присоединения к Восточному Казахстану.

Кстати, надо отдать должное одному из акимов ВКО Бердибек Сапарбаеву. При нем произошла замена памятника Ленину в Усть-Каменогорске на памятник Абаю и памятник Кабанбаю!

Семей за все это время не стоял на месте. С 1997 года сменилось семь акимов Восточно-Казахстанской области. Никто не может сказать, что кто-то работал лучше другого. Да, были времена, когда нам приходилось иметь дело с нехваткой бюджета. Лично я, управляя культурой Семипалатинска 13 лет, это отчетливо чувствовал. Видимо, поэтому, когда приехала великая казахская певица Биби-гуль Тулегенова, уроженка нашего края, я написал ей посвящение «Дитя врага народа», с целью, чтобы меня услышали. В своем посвящении я говорил о том что город сбился с пути и что мы нуждаемся в поддержке.

Но надо сказать правду: нынешний аким ВКО Даниял Ахметов всегда обращал внимание на Семей. Микрорайон «Карагайлы» — это уже отдельный город, его «Абай Арена» — один из образцов мирового эталона.

А сколько работы было проделано в регионе до приезда К. Токаева в канун 175-летия великого Абая! Музей Абая поднялся на совершенно новую высоту. Церемония открытия композиции скульптора Нурбола Калиева «С детьми Абая» возле музея можно считать началом новой эпохи в казахской скульптуре, как и участие президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева в праздновании юбилея.

Земля великого Абая, «Сырт Каскабулак», «Жидебайский заповедник», сегодня предстает в неузнаваемом, новом, виде! Думаю, от имени жителей Семей нужно выразить благодарность акиму Восточ-

но-Казахстанской области Даниялу Ахметову за эту работу.

А теперь, хотелось бы дать рекомендации, над которыми я размышлял долгое время. Древний Семипалатинск известен как древний тюркский город уже 840 лет. В частности, последние сто лет он был известен как родина Абая, Мухтара, Шакарима. Президент Касым-Жомарт Кемелевич Токаев в своей статье «Абай и Казахстан в XXI веке» сказал: «Мы должны продвигать Абай как культурную столицу нашего народа. Давайте не будем забывать, что цивилизованные страны ценят казахскую идентичность, культуру, литературу и духовность в степени и популярности мирового уровня. Поэтому необходимо представить Абай как бренд нового Казахстана мировому сообществу. Это священная обязанность сегодняшнего поколения».

В связи с этим предлагаю следующие конкретные рекомендации:

1. Как родина великого Абая, гениального Мухтара, мыслителя Шакарима, есть надежда, что в этом городе будет открыт «Республиканский культурный центр Абая». Прежде всего, мы считаем, что архитектура должна быть дворцом с высокой крышей, общим для всех тюркских народов. В Семей есть мемориальный музей-заповедник имени Абая, библиотека Абая, фонд Абая на государственной основе, но у них есть свои функции. И роль «Республиканского культурного центра имени Абая», наверное, очень велика. Предлагается открыть его при министерстве культуры РК и финансировать непосредственно из бюджета этого министерства. «Республиканский культурный центр имени Абая» должен работать в рамках госпрограммы по популяризации национального наследия.

Представляю, что это должно быть новое, элегантное, красивое трехэтажное здание. Для среды высокой духовной ценности должны быть историко-просветительский зал, зал обычаев и традиций, зал местных писателей и письменности.

Необходимо создать условия для частых встреч представителей интеллигенции и СМИ, общественных активистов, деятелей культуры, жителей и гостей области.

«Республиканский культурный центр имени Абая» должен быть сформирован на основе 5-секционной структуры. 1) Чайлд Абай (полностью охватывает развитие культурных способностей детей). 2) Поэт Абай (освещение духовного окружения поэта). 3) Хаким Абай (для представителей интеллигенции). 4) Центр историографии. Презентация всей истории Абайского района (архивные документы и источники с прошлого века до наших дней). 5) Центр Абая (широкая пропаганда идеалов нации, усвоение ценного научного, литературного, фольклорного жанра для подрастающего поколения. Сохранение поэтической школы Абая).

В ходе работы сотрудники учреждения подготовят информацию и данные о местных писателях, поэтах, художниках, ученых и литераторах, представителях интеллигенции, духовенства в целом, а также будут тесно сотрудничать со всеми соответствующими культурными центрами.

Известно, что в Таразе действует Центр Шерхана Муртазы, в Караганде — Центр Касыма Аманжолова, в Уральске — Центр Кадыр Мырза Али, в Кыргызстане — Международный центр изучения манаса, в России — Пушкинский центр, в Германии — Гёте-центр. Поэтому мы считаем, что «Республиканский культурный центр имени Абая» — это необходимость, потребность общества.

2. Казахское возрождение началось после смерти Абая — с приезда Абая. Абай, живя в XIX веке, стал плацдармом для «Алаша» XX века. Первая научная биография Абая была написана Алиханом Букейхановым. Ахмет Байтурсынов доказал, что «такого поэта у казахов никогда не было» и что Абай — «главный поэт казахов» с теоретико-литературной точки зрения. Невозможно отделить «Алаш» от

Абая. Поэтому было бы здорово, если бы республиканский музей «Алашорда» в Семей располагался в здании, способном раскрыть его достойное содержание.

3. Семей давно стал городом искусства и художников. Например, в Восточной Европе оперные театры есть в городах с населением 40–50 тысяч человек. А в городе Семей с населением более 350 тысяч человек, как культурном и духовном центре мы только мечтаем иметь оперный театр. Вопрос поднимался на встрече с президентом во время визита в наш город в 2007 году. В том же году был составлен приказ о строительстве еще одного театра в Семей. Позже, из-за нехватки средств, движение прекратилось. В здании нынешнего театра Абая расположены три театра: музыкально-драматический театр имени Абая, русский драматический театр имени Достоевского и молодежный театр «Дарига-ай».

Сегодня в филармонии имени Амре Кашаубаева работает большое количество высокообразованных певцов и выпускников консерватории. Мы думаем, что организация оперного театра не составит труда.

4. Семей — родина традиционной песни. Традиционная песня является основой нашего национального искусства. Это жанр, который все еще известен сегодня. У нас есть желание — открыть в городе театр «Традиционная песня», которого раньше в Казахстане не было. Его золотым фондом станут народные песни, песни народных композиторов, песни Абая, с которыми певцы из Семей будут выступать во всех уголках Казахстана. Только тогда, мы считаем, Семей будет достоин своего статуса «исторического, культурно-духовного» центра.

В заключение хочу пожелать новому главе области Абай успехов! Я сейчас раскрыл перед вами частичку своего сердца и надеюсь, что буду услышан!